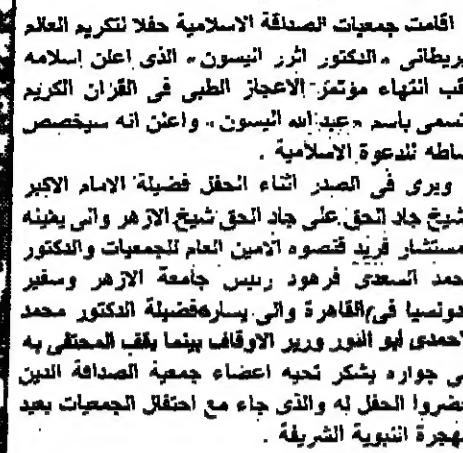


يتمدد كل ما يتعلق
بشؤون السيارات ولوازمها
ليكون دليلاً للمواطنين والتجار

العلم والحياة



العلماء يختلفون في دراساتهم العلمية .. والقرآن ينتصر دائماً
العلم الحديث سيظل في حاجة إلى آراء فقهاء المسلمين

أسرار
أرحام النساء
في مؤتمر
الاعجاز الطبي
للقرآن

تحقيق
عبد اللطيف فايد
فراج إسماعيل

العظام في الارحام
وارحام النساء موزن لمرار خلق
الانسان والقران الكريم كتاب العظمة
الاسلامية اسبق كثيرا من القديس
الحديث بكل اعترافه في تقديم
الاشارة عن هذه الارحام
وعن خلق العظام مع بداية تكوين
الجنين فخلق العظام عظام الخواص
استاذ جراحة العظام بالامموية
الطبية العسكرية : ان عظام النبت ان
الجنين الاول للدم الجنيني والعظمي
والعصبى هي خلية واحدة لكل يويها
تشكيل الجنين بالهيكل العظمي العصبى
ان اول ما يظهر في الانسان من نك
الاسمية هي العظام ثم تتشأ بعد ذلك
المضلات لتضبط العظام وتوالمى نشأة
الاسمية التي تخرج منها بعد ذلك
مختلف الاعضاء ويقول تعالى : ولقد
خلقنا الانسان من سلاله من طين
جعلناه عظمة في ارض معين ثم خلقنا
النفطة فخلقنا العظام فخلقنا العضة
فخلقنا العضة عظاما ففسدنا العظاما
لحما ثم خلقنا خلقا اخر فبقار الله
اصن الماشيا

التي يخرن إلى أن تنتدب بيوبيوس المراهق
ولكن ايقظنا غشاء البويضة مشددة
ولكن لايتقنب عنها إلا حيوان منوى
واحد من الفل حيوانات المنوى التي
تستطاعت النفاذ وباختراق غشاء
البويضة تتحد العواصر لوراثية
لتنجب وبانحد العواصر تتحد
نوعه
ويضبط إلى ذلك قوسه ، فما ترى
منتهى الطبقة في الآية التريمة : انه
يعلم ما تحمل كز التي وما تفيض
الارض وما تفرق فاذك : غيض
إلى التي تصف الأحداث التي تلي
وصاحب البويضة وتفسر : عرأل :
تصاحب بويضة واحدة قطن من الاف
البويضات وملايينها إلى غشاء فالوب
ثم اختراق حيوان منوى واحد غشاء
البويضة استنباطا وعمرور
البويضة عبر المقلعة من خلال غير
منتمية خلال غشاء فالوب بقطر
الرحم وتحتاط بنسج من الاء وتعلق
الرحم ويؤخذ جزء فقط من هذه
أغاليا لتكون مشددة .

تغييرات الرحم

يضيف الدكتور محمد علي التبار عضو اللجنة العلمية للبحث والابحار وهاجس وج مستشار الهيئة الوطنية للانتخابات العربية السعودية ان الاقراص الهرمونية وصف بأبحاث علمية دقيقة التغيرات التي تطرأ على رحم كل انثى والرحم كما وصف بتدابير طبية لتغييره باستمرار بالزيادة او النقص سواء في الحجم او التهيئة .

ويقول ان هذا يمكن ان يعرف بنت وقت البحة منذ أكثر من ١٥٠ عام بينما وصفت علوم وظائف الأعضاء والنساء والتوليد هذه التطورات التي تحدث في الرحم وهي تغير مستمر من رحم الطفولة الى رحم المرأة في

[illegible]

الأشياء ما الرجل كان الجنب تثنى
 يعقود يعتقد حتى فقرة رقيقة أن
 المقصود بهاء الأتني هو القبح الذي
 يخرج من المرأة عند وصولها إلى
 الحافة الشبق الجسدي أثناء عبثية
 الجماع إلى أن توصل العلم حديثاً بأن
 الحيوانات المقصود بهاء الأتني
 الحيوانية الحاملة للصفات الأنثوية
 المقصود بهاء الذكر الحيوانات
 الحيوانية الحاملة للصفات الذكورية
 وبذلك سبق القرآن الكريم والسنة
 تطهروا شقيقة العظمية التي توصلت
 إليها هبتنا التي تقول «إن الرجل هو
 الذي يحمل سبب تحديد نوع الجنس»
 وكذا التي سنوات طويلة نعتقد أن سبب
 تحديد نوع الجنين هو بعد الأتني رغم

مناقشة حرة

العلماء في المؤتمر وفي القاعات

الخاصة بتحتفلون - وبناشرون
ويختلفون في حرية وعلمهم مسلمون
وغير مسلمين يتحلقون ويختلفون
ولكن الواضح ان افتقارهم
لأفكارهم العلمية لتتلى على عنة
الاعجاز العلمي في القرآن الكريم .

ومن هنا بدأ الأستاذ الدكتور عبد
الفتاح محمد طبره مبديا راي آخر في
موضوع «ماء الانبياء» غير هذا الراء
الذي ابداه الاستاذ الدكتور على
مطالع ..

قال الدكتور طبره :

ان ماء الانبياء يخرج من المرأة
وتستحم به عند تراه او لعله ويلد
عليك ذلك عندما جاءت ام سلمة الى
رسول الله وقالت له : هل علي غسل
ان احضمت ؟ فقال صلى الله عليه
وسلم : « نعم » .

وبعضه : انه قال ان ماء الانبياء
شما يطهر به من كانت تلك لغيره . مشيخ

اما نقطة اشباح فيبقى عدا كبيرا من
الاشباح وخلايه الانسان تتكون من
٤٦ كروموسوم مرتبة في ٢٣ زوجا ..
اي ان هناك ٢٣ نسجلا كل منها يحمل
كروموسومين والكرتوسومين
الحاملة لتصلات ايراثية وتلك قال
تعالى : - انا خلقنا الانسان من نقطة
صاح -
وارحام النساء لا تزال عامرة
بالاسرار التي يجتنبها العلم مع كل
صباح جديد

عندما نذهب إلى جامعة قناة السويس .. بمدينة الاسماعيلية تتبين المسافة إلى أعالي .. أشعر بأن أمنية جاشت بكلي ذات يوم تدب وأنها تتحقق في بلدي .. بصر .. فكأن الانبثاق التي تحركت في كويتي يوم زرت جامعة كمبودج في البريتانية عام ١٩٦٨ .. ثم تكررت بقوة أكبر عندما زرت مدينة كمبودج البريطانية أيضا عام ١٩٧٨

في كل من الزيارتين .. لاحظت البصمات الواضحة للجامعة على مجتمحي المدينة .. لقد تمتع بمشروع مجرد قرية صغيرة فحولت بفضل جامعة كمبودج إلى مدينة ذات شهرة عالمية ..

وفي كل زكن من المدينة .. تجد مبنى الجامعة .. يعرفه مجتمع المدينة كله .. ويرى فيه الصغير أهل الكبير .. صورة أبيتته لا مشبهة ..

نفس الشوم في مدينته
 كصفود .. مدينته الجامعة الضيقة
 متقلبة في أرجائها .. تنمو
 حجاباتها طبقات الخطاب الدقيقة ..
 تقنونها وضوية الجور وأسطارها
 المتكشفة صفيها .. المتحولة إلى
 ثوب شقاء .. ورغم شمله تلك
 المدينتي الضيقة .. فإن لها المدينة
 قد جعلوا كل منها رمزا وعلامة
 لأهواء المدينة المختلفة ..

رجل الشارع في كمبريدج
 وكصفود .. لأخص فرقا بينه
 وبين الطالب الجامعي .. أو الأستاذ
 والعالِم في الجامعة .. لأن لديه
 إحساسا صعبا بامتلاكه الأخرى
 والأصاغر للجامعة ..

هذه القاهرة .. التي تربط
الجامعة بالمحرم .. لاحظت
وجودها لأول مرة .. في مدينة
العريش .. حيث أقامت المدينة
كلها .. بأول مؤتمرات كلية
التربية التابعة لجامعة قناة السويس
بالمدينة .. ثم رأيتها .. أي القاهرة
نفسها .. في مدينة الاسماعيلية ..
وأنا أقف الآن بين فروع الجامعة
وأسمائها .. واتحدث مع بعض
الفاطوتين .. وما كان مدينة
الاسماعيلية وما حولها .. والخطبة
أن تتلقى تلك الامانة .. بيني
جميع .. للساتات الدكتور عبد
المجيد عثمان .. تيريس السابق
لجامعة قناة السويس .. والذي رفع
شعار الجامعة للمجتمع .. وجعل
من التعليم طلبة وسدور عمل ..

ويكل الحقائق .. والفهم
والإيمان برؤية الجامعة .. يتسلم
الاستاذ الدكتور أحمد خضير منصب
إدارة الجامعة ليستكمل المشوار ..
حيث كان ثلثا لتغيير الجامعة ..
وحيث كان أول عميد لكلية العلوم
بالجامعة .. وقد حرص أن تكون
المصود الفكري للجامعة .. كما هي
الخال بالنسبة للجامعات الكبرى في
الدول المتقدمة ..

والإسلام الدكتور أحمد خضير ..
مدير جامعة قناة السويس ..
علوم القاهرة دفعة ١٩٩٠ .. ولف ..
حصل على درجة الدكتوراه في
الكيمياء .. العضوية من جامعة
كانتوبونيا .. وعمل بنفس
الجامعة .. حتي وصل إلى درجة
استاذ .. وتوفي في بوعنه .. حيث
استطاع تخليص مائة
«البروتينات» صناعيا داخل
المعمل ..

ومع ذلك عندما حضر إلى
مصر .. وأضحى بأن بلده في حاجة
إليه .. لم يتردد .. وعمل بجامعة
شبراخيت .. لفترة قصيرة ثم انتقل إلى
جامعة قناة السويس .. عيدا
للعلم .. فأنشأ لمعبر الجامعة
قصيرا للجامعة ..

إن جامعة قناة السويس .. كما
يقول المعتبر الجليل .. هي جامعة
سبأه الأولى .. وبالتالي فهي مركز
الخط الدفاعي الأول .. في
المواجهة الحضارية التي فرضتها
الانقراض على تلك البقعة الطاهرة من
أرض مصر .. والإنسان .. ابن
سبأه هو الثروة الطبيعية الأولى
التي تحرس عن الاهتمام بها ..
ولذلك عن طريق العلم والمعرفة ..

د. عواطف عبد الجليل

مسائل عجزاً
 والعلم للإزال من سهرسته بتصوين
 طريقة خذرا من الخفاضة ثم تاتي
 نتاجه منققة من هذا الصق المعجز
 في القرآن الكريم وثبتت مع الداب
 والاسميرال من الكنه والتمقدم
 واختراع الالهجة المتطورة في القرآن
 اعجازاً امام كثير مما جاء في السفل
 عن الانجئة .
 ح نك يقول الباحث الامريش
 الدكتور مارشال جونسون رئيس قسم
 التشريح بجامعة فيريفانيا : انه لا احد
 يعرف ما بداخل الارحام الا الله سبحانه
 وتعالى فقلوه سبحانه في القرآن
 الكريم اذ يعلم متحمل كل التفرق
 عذبة فبقية مرضه الاضواء فلعل
 الجنين في محضه الاولى فالحديث
 الشريف يقول " اذا مر بالطفلة الثمان
 اشهر من امها

وَأَرْبَعِينَ يَوْمًا ثَمَّ يُنَادِي بِهَا بِنَادٍ قَوْلًا يَخْتِمْ فِيهَا سَمْعُهَا وَنُفْسُهَا وَبَصَرُهَا
وَجَنَاحُهَا وَعَظْمُهَا ثُمَّ قَالَ : يَا رَبِّ انْتَهَى
النَّاسُ ٥ فَيَقْبِضُ رَبُّكَ مَا شَاءَ وَيَكْتُمُ
الْعَمَلُ ٦

وبعض الباحثين قالوا ان
السهم المأمور ينجو في ملايين
الحيوانات المأمومة وعندما تصل هذه
المايلايين الى المهيول يكون كل منها
قد مر على الاحياء ببوضه
جميعها لا يستطيع ان ينفذ في المكان
المخصص لها وهي قاذرة الرحم او قاذرة
فالوب ٥ اما التي تستطيع التفاد فهي

الرحم الناضج ويظهر الحمل نضجاً
تغيرات أخرى ويتغير الرحم كُنْتُ بِعَيْنِ
الْقَوْمِ الْإِسْلَامِيِّ .
ويضي قنلاً : إن الضميمة
المبيولوجيين اكتشفوا بعد ذلك المعجز
الكبرى وهى أن كل هذه التغيرات ذات
الوصف المعقد علمياً أورثها الأجنة
واحدة من أقدار التكرير فيما الأجنة
عن 15 كلمة يقول تعالى : والله يعلم
ما تكمل كل شيء وما يفيض الإحراجا
ومارتداد وكل شيء عنده بمقدار .

بويضة المرأة
في حديث
عن خلق
الانسان؟؟

والاستشهاد العلمية الدقيقة في القرآن
والسنة.

ويتمنى قائلا: ما كان تعبير
الرسول بـ«سبب» في الحديث
الشريف الذي ذكرناه بسبب العلوم
الحدسية في حقيقة من أخصها
الحدسية وهي أن الحيوانات المنوية
تتقدم بتدليل مساهلها قبل بينها
والاستشهاد ما يقتضون له الحقيقة
الحدسية من غير اشتراط
«الميكروسكوب»

ما كان أن يجرى التحرك في الحيوانات
المنوية يمكن استنتاجها من نطف
«سلاسة» الواردة في القرآن الكريم
وتلحقها من التفرع بسرعة
التي لها في البويضة

ويتمنى الدكتور
تأجيله للاعجاز القرآني عن خلق
الحياة فقال:

إن الحقيقة العلمية الأخرى التي
لها في القرآن «تتجس ملامح

الأساطير وغيره من أساطين التصور
الانطلاق من تصور من أن الجنين ينشأ من
تشطيط دم الحيض فالقرون ذكر أن
الإنسان خلق من نقطة في أكثر من
١٢ أية وله بذكر البويضة في حين ذكر
البويضة وتسمى "الحيون المنوى"
والقرون يخبرنا بنت سبب الخلق
من الحيوان المنوى وله بذكر البويضة
لأنها داخل جسم الأنثى لا يمكن رؤيتها
والحيوان المنوى هو الذي يتنطفح به
ويمكن رؤيته

استشير و
ممن وانما في شئكم مدرك
أوروبا- أفريقا
أرقام بلغيات مختلف
عدلي بالبلد (الرقم من ٠١ إلى ٠٩)
الأرقام
٠٩١٠٠
٠٩١٠٢
٠٩١٠٤
٠٩١٠٦
٠٩١٠٨
٠٩١١٠
٠٩١١٢
٠٩١١٤
٠٩١١٦
٠٩١١٨
٠٩١٢٠
٠٩١٢٢
٠٩١٢٤
٠٩١٢٦
٠٩١٢٨
٠٩١٣٠
٠٩١٣٢
٠٩١٣٤
٠٩١٣٦
٠٩١٣٨
٠٩١٤٠
٠٩١٤٢
٠٩١٤٤
٠٩١٤٦
٠٩١٤٨
٠٩١٥٠
٠٩١٥٢
٠٩١٥٤
٠٩١٥٦
٠٩١٥٨
٠٩١٦٠
٠٩١٦٢
٠٩١٦٤
٠٩١٦٦
٠٩١٦٨
٠٩١٧٠
٠٩١٧٢
٠٩١٧٤
٠٩١٧٦
٠٩١٧٨
٠٩١٨٠
٠٩١٨٢
٠٩١٨٤
٠٩١٨٦
٠٩١٨٨
٠٩١٩٠
٠٩١٩٢
٠٩١٩٤
٠٩١٩٦
٠٩١٩٨
٠٩٢٠٠
٠٩٢٠٢
٠٩٢٠٤
٠٩٢٠٦
٠٩٢٠٨
٠٩٢١٠
٠٩٢١٢
٠٩٢١٤
٠٩٢١٦
٠٩٢١٨
٠٩٢٢٠
٠٩٢٢٢
٠٩٢٢٤
٠٩٢٢٦
٠٩٢٢٨
٠٩٢٣٠
٠٩٢٣٢
٠٩٢٣٤
٠٩٢٣٦
٠٩٢٣٨
٠٩٢٤٠
٠٩٢٤٢
٠٩٢٤٤
٠٩٢٤٦
٠٩٢٤٨
٠٩٢٥٠
٠٩٢٥٢
٠٩٢٥٤
٠٩٢٥٦
٠٩٢٥٨
٠٩٢٦٠
٠٩٢٦٢
٠٩٢٦٤
٠٩٢٦٦
٠٩٢٦٨
٠٩٢٧٠
٠٩٢٧٢
٠٩٢٧٤
٠٩٢٧٦
٠٩٢٧٨
٠٩٢٨٠
٠٩٢٨٢
٠٩٢٨٤
٠٩٢٨٦
٠٩٢٨٨
٠٩٢٩٠
٠٩٢٩٢
٠٩٢٩٤
٠٩٢٩٦
٠٩٢٩٨
٠٩٣٠٠
٠٩٣٠٢
٠٩٣٠٤
٠٩٣٠٦
٠٩٣٠٨
٠٩٣١٠
٠٩٣١٢
٠٩٣١٤
٠٩٣١٦
٠٩٣١٨
٠٩٣٢٠
٠٩٣٢٢
٠٩٣٢٤
٠٩٣٢٦
٠٩٣٢٨
٠٩٣٣٠
٠٩٣٣٢
٠٩٣٣٤
٠٩٣٣٦
٠٩٣٣٨
٠٩٣٤٠
٠٩٣٤٢
٠٩٣٤٤
٠٩٣٤٦
٠٩٣٤٨
٠٩٣٥٠
٠٩٣٥٢
٠٩٣٥٤
٠٩٣٥٦
٠٩٣٥٨
٠٩٣٦٠
٠٩٣٦٢
٠٩٣٦٤
٠٩٣٦٦
٠٩٣٦٨
٠٩٣٧٠
٠٩٣٧٢
٠٩٣٧٤
٠٩٣٧٦
٠٩٣٧٨
٠٩٣٨٠
٠٩٣٨٢
٠٩٣٨٤
٠٩٣٨٦
٠٩٣٨٨
٠٩٣٩٠
٠٩٣٩٢
٠٩٣٩٤
٠٩٣٩٦
٠٩٣٩٨
٠٩٤٠٠
٠٩٤٠٢
٠٩٤٠٤
٠٩٤٠٦
٠٩٤٠٨
٠٩٤١٠
٠٩٤١٢
٠٩٤١٤
٠٩٤١٦
٠٩٤١٨
٠٩٤٢٠
٠٩٤٢٢
٠٩٤٢٤
٠٩٤٢٦
٠٩٤٢٨
٠٩٤٣٠
٠٩٤٣٢
٠٩٤٣٤
٠٩٤٣٦
٠٩٤٣٨
٠٩٤٤٠
٠٩٤٤٢
٠٩٤٤٤
٠٩٤٤٦
٠٩٤٤٨
٠٩٤٥٠
٠٩٤٥٢
٠٩٤٥٤
٠٩٤٥٦
٠٩٤٥٨
٠٩٤٦٠
٠٩٤٦٢
٠٩٤٦٤
٠٩٤٦٦
٠٩٤٦٨
٠٩٤٧٠
٠٩٤٧٢
٠٩٤٧٤
٠٩٤٧٦
٠٩٤٧٨
٠٩٤٨٠
٠٩٤٨٢
٠٩٤٨٤
٠٩٤٨٦
٠٩٤٨٨
٠٩٤٩٠
٠٩٤٩٢
٠٩٤٩٤
٠٩٤٩٦
٠٩٤٩٨
٠٩٥٠٠
٠٩٥٠٢
٠٩٥٠٤
٠٩٥٠٦
٠٩٥٠٨
٠٩٥١٠
٠٩٥١٢
٠٩٥١٤
٠٩٥١٦
٠٩٥١٨
٠٩٥٢٠
٠٩٥٢٢
٠٩٥٢٤
٠٩٥٢٦
٠٩٥٢٨
٠٩٥٣٠
٠٩٥٣٢
٠٩٥٣٤
٠٩٥٣٦
٠٩٥٣٨
٠٩٥٤٠
٠٩٥٤٢
٠٩٥٤٤
٠٩٥٤٦
٠٩٥٤٨
٠٩٥٥٠
٠٩٥٥٢
٠٩٥٥٤
٠٩٥٥٦
٠٩٥٥٨
٠٩٥٦٠
٠٩٥٦٢
٠٩٥٦٤
٠٩٥٦٦
٠٩٥٦٨
٠٩٥٧٠
٠٩٥٧٢
٠٩٥٧٤
٠٩٥٧٦
٠٩٥٧٨
٠٩٥٨٠
٠٩٥٨٢
٠٩٥٨٤
٠٩٥٨٦
٠٩٥٨٨
٠٩٥٩٠
٠٩٥٩٢
٠٩٥٩٤
٠٩٥٩٦
٠٩٥٩٨
٠٩٦٠٠
٠٩٦٠٢
٠٩٦٠٤
٠٩٦٠٦
٠٩٦٠٨
٠٩٦١٠
٠٩٦١٢
٠٩٦١٤
٠٩٦١٦
٠٩٦١٨
٠٩٦٢٠
٠٩٦٢٢
٠٩٦٢٤
٠٩٦٢٦
٠٩٦٢٨
٠٩٦٣٠
٠٩٦٣٢
٠٩٦٣٤
٠٩٦٣٦
٠٩٦٣٨
٠٩٦٤٠
٠٩٦٤٢
٠٩٦٤٤
٠٩٦٤٦
٠٩٦٤٨
٠٩٦٥٠
٠٩٦٥٢
٠٩٦٥٤
٠٩٦٥٦
٠٩٦٥٨
٠٩٦٦٠
٠٩٦٦٢
٠٩٦٦٤
٠٩٦٦٦
٠٩٦٦٨
٠٩٦٧٠
٠٩٦٧٢
٠٩٦٧٤
٠٩٦٧٦
٠٩٦٧٨
٠٩٦٨٠
٠٩٦٨٢
٠٩٦٨٤
٠٩٦٨٦
٠٩٦٨٨
٠٩٦٩٠
٠٩٦٩٢
٠٩٦٩٤
٠٩٦٩٦
٠٩٦٩٨
٠٩٧٠٠
٠٩٧٠٢
٠٩٧٠٤
٠٩٧٠٦
٠٩٧٠٨
٠٩٧١٠
٠٩٧١٢
٠٩٧١٤
٠٩٧١٦
٠٩٧١٨
٠٩٧٢٠
٠٩٧٢٢
٠٩٧٢٤
٠٩٧٢٦
٠٩٧٢٨
٠٩٧٣٠
٠٩٧٣٢
٠٩٧٣٤
٠٩٧٣٦
٠٩٧٣٨
٠٩٧٤٠
٠٩٧٤٢
٠٩٧٤٤
٠٩٧٤٦
٠٩٧٤٨
٠٩٧٥٠
٠٩٧٥٢
٠٩٧٥٤
٠٩٧٥٦
٠٩٧٥٨
٠٩٧٦٠
٠٩٧٦٢
٠٩٧٦٤
٠٩٧٦٦
٠٩٧٦٨
٠٩٧٧

[illegible]

عبد الجليل شلبي



الشيخ الشعاروي
مع القراء
الجمعة القادمة إن شاء الله

مطيران
مطيرة المائلة

[illegible]

احدث تصميم
 مكيف
 جميع اقسامك
 المنزلية والشرقية



ما في
 بين؟

الأسرة
خاصة به
وسمى
أذن الع

پیزاات لاس

مربعه . مسطیقه .
آدمه ۱۷ مودیل دگرسی

سوق القاهرة
CAIRO MARKET
17 شارع عماد الدين - الجيزة - مصر

شوپینگ
CENTRE
میں
917791

استمتع بأفضل البرامج
على ثلاث

تليمر NEC

كل الفنون

حسن عثمان

مركز الصلة تليمر

الطابق ٢٧ شارع النور عبد السيد ١٠٠ شارع النور ١٠٠
الطابق ١٠ شارع النور ١٠٠ شارع النور ١٠٠
شارع النور ١٠٠ شارع النور ١٠٠ شارع النور ١٠٠
شارع النور ١٠٠ شارع النور ١٠٠ شارع النور ١٠٠
شارع النور ١٠٠ شارع النور ١٠٠ شارع النور ١٠٠

نجلاء وصابرين في الاذاعة والتلفزيون

الممثل الاذاعي صابرين الذي لعب بطولته نجلاء
قصته تحول الى مسلسل تلفزيوني من ١٥ حلقة يجرى
تصويره في اسبوع (٥) من اخراج فايز حجاب وتلعب
بطولته ايضا نجلاء قتيبي مع يوسف شعبان وخالد
نجلاء قتيبي

نجوم مصر في احتفالات اكتوبر على الهواء تليفزيونيا

يقيم التلفزيون على الهواء مباشرة
الحفل التأسيسي الكبير الذي تقيمه وزارة
الدفاع بالاشتراك مع وزارة الاعلام
مساء السبت القادم باستاد القاهرة
بحسب الحفل مجموعة من الفنانين
ومنهم شادية - وردة - وعفاف راضي
ياسمين الخيام - سميرة سعيد
سوزان عتيبة - منى عبد القادر -
نادية مصطفى - محمد العزبي -
محمد رشدي - هاني شاكر - سمير
الاسكندراني - محمد ثروت - اركان
فؤاد

اول جمعية عمومية للمسرح القومي

بعد عودة الفرقة للبلد وكنت الفرقة موقوفة على
مذبح ١ سنوات بسبب الاعتداءات في مسرح القومية
يوسف يتم انتخاب مكتب في لعمالة متبعة ايوب
في اذاعة الفرقة يتكون من منيرة المسرح القومي مدير
التشغيل الفنية و١٠ اعضاء من الفنانين و٢ من الفنيين
كما يتم انتخاب عضوين من لوى الوفاء من خارج
المسرح

القناة الاولى

يقدمها على الهواء : المخرجان ضياء شعب ومحمد الرشيدى
تقديم المذيعات : سحر مصطفى ونادية حلم ومليحة ابو هيب

١٠.٠١ افتتاح وتقدم للقران الكريم تلاوة الشيخ احمد محمد عايم
١٠.٠٢ عرض سريع للبرامج
١٠.٠٣ برنامج سينما الاطفال لتقديم عفاف الهلوى واخراج كمال مختار
ويتضمن مفاخرات في البحار ومفاخرات مكي مونس ومسلقة
شهادت استشار البث الاذاعي

١١.٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية لنقل شاعر صلاة الجمعة من مسجد
المعهد القبطي للقران المسجلة للقران الشريف محمد بدر حسن تقديم
جابر الشال واخراج احمد عبد الفتاح

١٢.٠٣ العلم التسجيلي مسجد المعري العتيق
١٢.٠٤ نشرة اخبار الاطفال اخراج سعاد عبد الحى
١٢.٠٥ برنامج المرأة (موجة المرأة) - حلقة خاصة عن محافظة الوادى
الجديد بمناسبة عيدها القومي تقديم كاميلا الشوشى واخراج عائشة
عبد الفتاح

١٣.٣٧ برنامج عالم الحيوان حلقة اليوم عن الناب الاسود تعليق محمود
سلطان واخراج ابراهيم عائشة

١٤.٠٢ النقاء الاسلامي لفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى حول تفسير
قوله تعالى : قل ان اخاف ان عصيت ربي عذاب يوم عظيم - صفق
الله العظيم اخراج عبد النعيم شعروخ

١٥.٠٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد القائلون لنقل مباراة كرة القدم
بين فريقى الاهلى والمقاولون العرب في النورى اذاعة تعليق حبيب
مكشور واخراج امام عبد الله

٢٠.٠٦ اذاعة النصر للشيخ محمد رفعت
٢٠.٠٧ من افوال الرسول
٢٠.٠٨ متابعة ابراهيم
٢٠.٠٩ استراحة قصيرة يخلها فترة اذاعية واغنية انا مصر انا لمحمد
رشدي

٢١.٠٠ الشوط الثاني من المباراة
٢١.٠١ فترة اذاعية قبل اعادة الاهداف
٢١.٠٢ برنامج الشباب - احتفالات اكتوبر - ويصور موضوع الحلقة حول
تتصارت اكتوبر كوسام لمصر من ابطال مصر رجال القوات
المسلحة تقديم عائشة البحراوى ونهال كمال واخراج عبلة منصور
برنامج (حيتي) - ضيف الحلقة الدكتور خيرى السمره وتكون الحلقة
حول التنبؤ وهل يجوز اخفاء التنبؤ على الابناء سيناريو وحوار
فتحية لصال وتقديم فايزة واصف واخراج اخراج القويى ونيل
احسان للقاصى وعلى القويى ونجلاء عبد الوهاب وليلى حمادة
اذان المغرب للشيخ محمد رفعت

٢٢.٣٨ من افوال الرسول
٢٢.٣٩ متابعة برنامج حيتي
٢٢.٤٠ فترة اذاعية
٢٢.٤١ برنامج ندوة للراى تقديم حلمى البك واخراج مهدي القماطى
ويستضيف الدكتور عبد الله شحاته والدكتور احمد عمر هاشم
والدكتور محمد سيد طنطاوى

٢٣.٠٥ اذان الضياء للشيخ محمد رفعت
٢٣.٠٦ من افوال الرسول
٢٣.٠٧ متابعة البرنامج
٢٣.٠٨ فترة اذاعية
٢٣.٠٩ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى (زينب) قصة الدكتور محمد
صديق هيك سيناريو وحوار حسين حلمى المهندس وبطولة هنادى
ثروت وممدوح عبد العليم ومحمد الدفراوى ونيل بدر واخراج نود
المرغاش

٢٣.٥٥ اعلان توعية عن الاسترئى
٢٣.٥٦ اغنية الصب شوية - تكميلي يا مصر - لمار العطار
٢٣.٥٧ برنامج من اغاني الافلام ويتضمن
□ اغنية مساء النور ولها لوردة من فيلم اه يا زمن
□ اغنية صبا تاملنى لمحمد فؤاد من فيلم عشاق الحياة
□ اغنية ولد وبنت لبلبل من فيلم ولد وبنت
□ اغنية فوق غصنك يا ليمونة لفردي الاطرش من فيلم زمان يا حب
□ اغنية حبسنى انت يا فتى لمحمد حسنى من فيلم المتوحشة
□ اغنية كان فيه زمان كبين لعبد الحليم حافظ من فيلم ندية
البرنامج تقديم احلام شامى مائة فيلمية على شعراوى اعداد واخراج
سوزان عبد الوهاب

٢٣.٥٨ برنامج حديث الروح المتحدث الدكتور عبد الله عبد الشكور الموضوع
جود الله اخراج عبد النعيم شعروخ
٢٣.٥٩ النشرة الاخبارية الاخيرة وتذاع على الهواء

٢٤.١٥ برنامج نهاية الاسبوع ويتضمن اهم الاخبار السياسية والاجتماعية
والرياضية التي وقعت خلال الاسبوع الماضى اخراج محمد عبد السلام
ومحمد بكر عبد المنعم

٢٤.١٦ نشاهد غدا
٢٤.١٧ فترة اذاعية

٢٥.١٢ السهرة مع مهرجان الاسماعيلية الدولي الاول واليوبيل الفضى للفرقة
القومية للفنون الشعبية يشرف على نقل المهرجان شوقي جمعة
وعفاف طهالة ويتضمن مواكب ١٤ فرقة عالمية في مياين حدائق
الاسماعيلية واجزاء من الاحتفال باليوبيل الفضى للفرقة القومية
للفنون الشعبية الذي يقام في مسرح احمد عرابى بالاسماعيلية

٢٥.١٣ القران الكريم
٢٥.١٤ ماتيم من سورة يونس تلاوة الشيخ محمد رفعت
٢٥.١٥ السلام الوطنى - ختام

٢٥.١٦ مسهرتك غدا مع (حفل اكتوبر المساهر)

في مهرجان الاسماعيلية

نجاح الموكب واضطرب حفل الافتتاح

فيها الكراسى التي تطارت في الهواء
مما اضطر الى تدخل الامن
مركزى .. وهروب كثير من
المدعوين والحاضرين من ساحة
الاحتفال

● اشترك القائلون مشيرة
اسماعيل وجمال يوسف والذين
حلفى في تقديم فقرات حفل الافتتاح
والفرق المختلفة باعترافهم من فنانى
الفرقة القومية التي احتفل بمرور ٢٥
عاما على تاسيسها

● عروض اليوم تشمل فرقتي
الصين وفرسانا بمسرح المحطة
اييطاليا وفلندا «الجاه» والات
الشعبية واسوان والشرقية والنجر
والقومية «الملاح»

● في الاحتفال باليوبيل الفضى
الفرقة القومية (مرور ٢٥ سنة على
تاسيسها) .. اقيمت تهيئة من لوى
المعظم وغلبت كل الفرق اغنية عيد
الموكب ثم قدمت كل فرقة رقصه
قصيرة بدلتها اسبانيا .. ثم غنى
القائلون الشعبى والات الشعبية
اغنية (مصر ام الدنيا) فالاغنيات
العربية وكنت جميع الفقرات رقصه
كوريا الجنوبية .. وقد اقتضت
الفرقة القومية التي احتفل بمرور ٢٥
الرقصات بالبلد للفرقة القومية

● قام محمد خليل مدير الفرقة
بتقديم دروع الفرقة القومية لمحافظة
الاسماعيلية وشبان احمد عثمان
والاول مدير للفرقة .. احمد سعد الدين
وارشد القويى الشعبى .. احمد سعد
رضا .. الذى لم يحضر الاحتفال
(١٢) .. كما قام المحافظ وعثمان
احمد عثمان بتسليم فئات الفرقة
القومية دروع (الفرقة القومية)
لرايس منقطة السوفى هنرى
كوساجيه

الفرقة القومية

١٨ مذيعا في القناة الثالثة

كتب - فتحى عبد المعصوم

اختارت سامية صادق رئيسة
التلفزيون ١٨ - مذيعا جديدا للعمل
بالقناة الثالثة التي تبدأ إرسالها في
الاصوات من اكتوبر وهم : سامى
على اسماعيل كامل عبد الفتاح سعيد
بكر - نطفى عبد الفتاح - سوسن
سعيد - محمد الحسينى - مها احمد
سمير - سوزان حامد - عمرو الامير
سوى البدرى - غادة صلاح الدين
ايمن مصطفى - حازم الشاوى - وفاء
شعراوى

كما تم اختيار اربعة مذيعين من
القادمين للعمل مع المذيعين الجدد وهم
صلاح الدين مصطفى وبنتج ارسا
القناة
مثال العربى وسعد ابو ليلة .. ونكر
لياب

١١.٢٨ اذاعة ٢٤ ساعة بقرها غائل نور الدين وسنل القرين
١٢.٣٢ القران الكريم متيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ فؤاد العويس
١٣.٣٣ السلام الوطنى وختام

سهرتك غدا مع سهره منوعات السبت
تقديم فضة الكسبى واخراج فتيلى عبد الستار

صحة اسم لكل

٢٤٥٧٧	٢٧٧٨	٢٧٧٩	٢٧٨٠	٢٧٨١	٢٧٨٢	٢٧٨٣	٢٧٨٤	٢٧٨٥	٢٧٨٦	٢٧٨٧	٢٧٨٨	٢٧٨٩	٢٧٩٠	٢٧٩١	٢٧٩٢	٢٧٩٣	٢٧٩٤	٢٧٩٥	٢٧٩٦	٢٧٩٧	٢٧٩٨	٢٧٩٩	٢٨٠٠	٢٨٠١	٢٨٠٢	٢٨٠٣	٢٨٠٤	٢٨٠٥	٢٨٠٦	٢٨٠٧	٢٨٠٨	٢٨٠٩	٢٨١٠	٢٨١١	٢٨١٢	٢٨١٣	٢٨١٤	٢٨١٥	٢٨١٦	٢٨١٧	٢٨١٨	٢٨١٩	٢٨٢٠	٢٨٢١	٢٨٢٢	٢٨٢٣	٢٨٢٤	٢٨٢٥	٢٨٢٦	٢٨٢٧	٢٨٢٨	٢٨٢٩	٢٨٣٠	٢٨٣١	٢٨٣٢	٢٨٣٣	٢٨٣٤	٢٨٣٥	٢٨٣٦	٢٨٣٧	٢٨٣٨	٢٨٣٩	٢٨٤٠	٢٨٤١	٢٨٤٢	٢٨٤٣	٢٨٤٤	٢٨٤٥	٢٨٤٦	٢٨٤٧	٢٨٤٨	٢٨٤٩	٢٨٥٠	٢٨٥١	٢٨٥٢	٢٨٥٣	٢٨٥٤	٢٨٥٥	٢٨٥٦	٢٨٥٧	٢٨٥٨	٢٨٥٩	٢٨٦٠	٢٨٦١	٢٨٦٢	٢٨٦٣	٢٨٦٤	٢٨٦٥	٢٨٦٦	٢٨٦٧	٢٨٦٨	٢٨٦٩	٢٨٧٠	٢٨٧١	٢٨٧٢	٢٨٧٣	٢٨٧٤	٢٨٧٥	٢٨٧٦	٢٨٧٧	٢٨٧٨	٢٨٧٩	٢٨٨٠	٢٨٨١	٢٨٨٢	٢٨٨٣	٢٨٨٤	٢٨٨٥	٢٨٨٦	٢٨٨٧	٢٨٨٨	٢٨٨٩	٢٨٩٠	٢٨٩١	٢٨٩٢	٢٨٩٣	٢٨٩٤	٢٨٩٥	٢٨٩٦	٢٨٩٧	٢٨٩٨	٢٨٩٩	٢٩٠٠	٢٩٠١	٢٩٠٢	٢٩٠٣	٢٩٠٤	٢٩٠٥	٢٩٠٦	٢٩٠٧	٢٩٠٨	٢٩٠٩	٢٩١٠	٢٩١١	٢٩١٢	٢٩١٣	٢٩١٤	٢٩١٥	٢٩١٦	٢٩١٧	٢٩١٨	٢٩١٩	٢٩٢٠	٢٩٢١	٢٩٢٢	٢٩٢٣	٢٩٢٤	٢٩٢٥	٢٩٢٦	٢٩٢٧	٢٩٢٨	٢٩٢٩	٢٩٣٠	٢٩٣١	٢٩٣٢	٢٩٣٣	٢٩٣٤	٢٩٣٥	٢٩٣٦	٢٩٣٧	٢٩٣٨	٢٩٣٩	٢٩٤٠	٢٩٤١	٢٩٤٢	٢٩٤٣	٢٩٤٤	٢٩٤٥	٢٩٤٦	٢٩٤٧	٢٩٤٨	٢٩٤٩	٢٩٥٠	٢٩٥١	٢٩٥٢	٢٩٥٣	٢٩٥٤	٢٩٥٥	٢٩٥٦	٢٩٥٧	٢٩٥٨	٢٩٥٩	٢٩٦٠	٢٩٦١	٢٩٦٢	٢٩٦٣	٢٩٦٤	٢٩٦٥	٢٩٦٦	٢٩٦٧	٢٩٦٨	٢٩٦٩	٢٩٧٠	٢٩٧١	٢٩٧٢	٢٩٧٣	٢٩٧٤	٢٩٧٥	٢٩٧٦	٢٩٧٧	٢٩٧٨	٢٩٧٩	٢٩٨٠	٢٩٨١	٢٩٨٢	٢٩٨٣	٢٩٨٤	٢٩٨٥	٢٩٨٦	٢٩٨٧	٢٩٨٨	٢٩٨٩	٢٩٩٠	٢٩٩١	٢٩٩٢	٢٩٩٣	٢٩٩٤	٢٩٩٥	٢٩٩٦	٢٩٩٧	٢٩٩٨	٢٩٩٩	٣٠٠٠	٣٠٠١	٣٠٠٢	٣٠٠٣	٣٠٠٤	٣٠٠٥	٣٠٠٦	٣٠٠٧	٣٠٠٨	٣٠٠٩	٣٠١٠	٣٠١١	٣٠١٢	٣٠١٣	٣٠١٤	٣٠١٥	٣٠١٦	٣٠١٧	٣٠١٨	٣٠١٩	٣٠٢٠	٣٠٢١	٣٠٢٢	٣٠٢٣	٣٠٢٤	٣٠٢٥	٣٠٢٦	٣٠٢٧	٣٠٢٨	٣٠٢٩	٣٠٣٠	٣٠٣١	٣٠٣٢	٣٠٣٣	٣٠٣٤	٣٠٣٥	٣٠٣٦	٣٠٣٧	٣٠٣٨	٣٠٣٩	٣٠٤٠	٣٠٤١	٣٠٤٢	٣٠٤٣	٣٠٤٤	٣٠٤٥	٣٠٤٦	٣٠٤٧	٣٠٤٨	٣٠٤٩	٣٠٥٠	٣٠٥١	٣٠٥٢	٣٠٥٣	٣٠٥٤	٣٠٥٥	٣٠٥٦	٣٠٥٧	٣٠٥٨	٣٠٥٩	٣٠٦٠	٣٠٦١	٣٠٦٢	٣٠٦٣	٣٠٦٤	٣٠٦٥	٣٠٦٦	٣٠٦٧	٣٠٦٨	٣٠٦٩	٣٠٧٠	٣٠٧١	٣٠٧٢	٣٠٧٣	٣٠٧٤	٣٠٧٥	٣٠٧٦	٣٠٧٧	٣٠٧٨	٣٠٧٩	٣٠٨٠	٣٠٨١	٣٠٨٢	٣٠٨٣	٣٠٨٤	٣٠٨٥	٣٠٨٦	٣٠٨٧	٣٠٨٨	٣٠٨٩	٣٠٩٠	٣٠٩١	٣٠٩٢	٣٠٩٣	٣٠٩٤	٣٠٩٥	٣٠٩٦	٣٠٩٧	٣٠٩٨	٣٠٩٩	٣١٠٠	٣١٠١	٣١٠٢	٣١٠٣	٣١٠٤	٣١٠٥	٣١٠٦	٣١٠٧	٣١٠٨	٣١٠٩	٣١١٠	٣١١١	٣١١٢	٣١١٣	٣١١٤	٣١١٥	٣١١٦	٣١١٧	٣١١٨	٣١١٩	٣١٢٠	٣١٢١	٣١٢٢	٣١٢٣	٣١٢٤	٣١٢٥	٣١٢٦	٣١٢٧	٣١٢٨	٣١٢٩	٣١٣٠	٣١٣١	٣١٣٢	٣١٣٣	٣١٣٤	٣١٣٥	٣١٣٦	٣١٣٧	٣١٣٨	٣١٣٩	٣١٤٠	٣١٤١	٣١٤٢	٣١٤٣	٣١٤٤	٣١٤٥	٣١٤٦	٣١٤٧	٣١٤٨	٣١٤٩	٣١٥٠	٣١٥١	٣١٥٢	٣١٥٣	٣١٥٤	٣١٥٥	٣١٥٦	٣١٥٧	٣١٥٨	٣١٥٩	٣١٦٠	٣١٦١	٣١٦٢	٣١٦٣	٣١٦٤	٣١٦٥	٣١٦٦	٣١٦٧	٣١٦٨	٣١٦٩	٣١٧٠	٣١٧١	٣١٧٢	٣١٧٣	٣١٧٤	٣١٧٥	٣١٧٦	٣١٧٧	٣١٧٨	٣١٧٩	٣١٨٠	٣١٨١	٣١٨٢	٣١٨٣	٣١٨٤	٣١٨٥	٣١٨٦	٣١٨٧	٣١٨٨	٣١٨٩	٣١٩٠	٣١٩١	٣١٩٢	٣١٩٣	٣١٩٤	٣١٩٥	٣١٩٦	٣١٩٧	٣١٩٨	٣١٩٩	٣٢٠٠	٣٢٠١	٣٢٠٢	٣٢٠٣	٣٢٠٤	٣٢٠٥	٣٢٠٦	٣٢٠٧	٣٢٠٨	٣٢٠٩	٣٢١٠	٣٢١١	٣٢١٢	٣٢١٣	٣٢١٤	٣٢١٥	٣٢١٦	٣٢١٧	٣٢١٨	٣٢١٩	٣٢٢٠	٣٢٢١	٣٢٢٢	٣٢٢٣	٣٢٢٤	٣٢٢٥	٣٢٢٦	٣٢٢٧	٣٢٢٨	٣٢٢٩	٣٢٣٠	٣٢٣١	٣٢٣٢	٣٢٣٣	٣٢٣٤	٣٢٣٥	٣٢٣٦	٣٢٣٧	٣٢٣٨	٣٢٣٩	٣٢٤٠	٣٢٤١	٣٢٤٢	٣٢٤٣	٣٢٤٤	٣٢٤٥	٣٢٤٦	٣٢٤٧	٣٢٤٨	٣٢٤٩	٣٢٥٠	٣٢٥١	٣٢٥٢	٣٢٥٣	٣٢٥٤	٣٢٥٥	٣٢٥٦	٣٢٥٧	٣٢٥٨	٣٢٥٩	٣٢٦٠	٣٢٦١	٣٢٦٢	٣٢٦٣	٣٢٦٤	٣٢٦٥	٣٢٦٦	٣٢٦٧	٣٢٦٨	٣٢٦٩	٣٢٧٠	٣٢٧١	٣٢٧٢	٣٢٧٣	٣٢٧٤	٣٢٧٥	٣٢٧٦	٣٢٧٧	٣٢٧٨	٣٢٧٩	٣٢٨٠	٣٢٨١	٣٢٨٢	٣٢٨٣	٣٢٨٤	٣٢٨٥	٣٢٨٦	٣٢٨٧	٣٢٨٨	٣٢٨٩	٣٢٩٠	٣٢٩١	٣٢٩٢	٣٢٩٣	٣٢٩٤	٣٢٩٥	٣٢٩٦	٣٢٩٧	٣٢٩٨	٣٢٩٩	٣٣٠٠	٣٣٠١	٣٣٠٢	٣٣٠٣	٣٣٠٤	٣٣٠٥	٣٣٠٦	٣٣٠٧	٣٣٠٨	٣٣٠٩	٣٣١٠	٣٣١١	٣٣١٢	٣٣١٣	٣٣١٤	٣٣١٥	٣٣١٦	٣٣١٧	٣٣١٨	٣٣١٩	٣٣٢٠	٣٣٢١	٣٣٢٢	٣٣٢٣	٣٣٢٤	٣٣٢٥	٣٣٢٦	٣٣٢٧	٣٣٢٨	٣٣٢٩	٣٣٣٠	٣٣٣١	٣٣٣٢	٣٣٣٣	٣٣٣٤	٣٣٣٥	٣٣٣٦	٣٣٣٧	٣٣٣٨	٣٣٣٩	٣٣٤٠	٣٣٤١	٣٣٤٢	٣٣٤٣	٣٣٤٤	٣٣٤٥	٣٣٤٦	٣٣٤٧	٣٣٤٨	٣٣٤٩	٣٣٥٠	٣٣٥١	٣٣٥٢	٣٣٥٣	٣٣٥٤	٣٣٥٥	٣٣٥٦	٣٣٥٧	٣٣٥٨	٣٣٥٩	٣٣٦٠	٣٣٦١	٣٣٦٢	٣٣٦٣	٣٣٦٤	٣٣٦٥	٣٣٦٦	٣٣٦٧	٣٣٦٨	٣٣٦٩	٣٣٧٠	٣٣٧١	٣٣٧٢	٣٣٧٣	٣٣٧٤	٣٣٧٥	٣٣٧٦	٣٣٧٧	٣٣٧٨	٣٣٧٩	٣٣٨٠	٣٣٨١	٣٣٨٢	٣٣٨٣	٣٣٨٤	٣٣٨٥	٣٣٨٦	٣٣٨٧	٣٣٨٨	٣٣٨٩	٣٣٩٠	٣٣٩١	٣٣٩٢	٣٣٩٣	٣٣٩٤	٣٣٩٥	٣٣٩٦	٣٣٩٧	٣٣٩٨	٣٣
-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

